

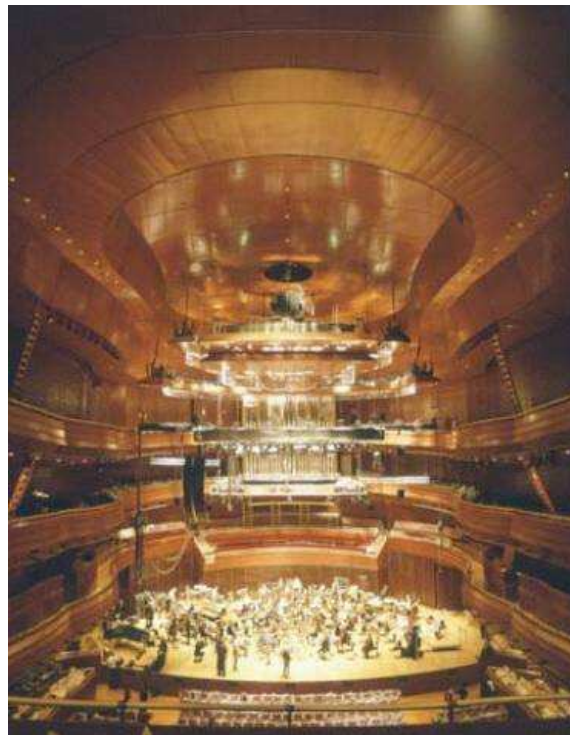
達藝為造價 20 億港元的費城 Kimmel 演藝中心 提供逾 30,000 件木器裝飾裝置

達藝控股有限公司 (股份編號: 997) 伙同其長期合作伙伴美國帝國木業公司向新近落成啓用的費城 Kimmel 演藝中心 (<http://www.kimmelcenter.org>) 提供該中心所需所有木器裝飾裝置。 Kimmel 中心建造費用達 2.68 億美元, 由世界著名意籍建築師 Rafeal Vinoly 先生設計, 整個中心建於一個巨型玻璃頂蓋內, 室內外裝飾都採用了不少的木器裝置。 該中心近日開幕啓用, 並請來著名大師如艾頓莊及馬友友作開幕表現。

Kimmel 中心包含一個樓高四層名為 Verizon Hall 的主音樂廳, 可容納 2,543 人, 人們認為 Kimmel 將會成為費城的代表建築, 猶如悉尼的歌劇院一樣。 Kimmel 中心的設計和功能, 已被很廣泛的稱贊, 費城市市長 Edward G. Rendell 表示: 「一個城市如果沒有一流的文化中心, 這個城市算不了一流城市。」而費城交響樂團候任音樂總監 Christoph Eschenbach 則表示: 「通常這麼現代化的演奏廳都流於外表, 但卻發揮不了它的實際功用, 可謂華而不實, 但 Kimmel 中心卻是肯定的既實且美。」

達藝控股主席曾志雄說: 「達藝以作為 Kimmel 中心的木器裝飾裝置用品供貨商而感到自豪, 我們為這個項目共提供了逾 30,000 件大大小小的配件, 包括控制音樂廳內精確的音響效果的調聲板 (71 呎高、12-18 呎寬)、音樂廳內外圍牆的身板、以及天花裝飾等, 以音樂廳對音響效果要求如斯高的標準來衡量, Kimmel 中心這個項目, 實在是一個艱巨的工程, 只有如達藝這類配置了最先進的計算機化機械設備, 才有能力承接這些要求特高的項目, 達藝再一次把別人認為不可思議的工程, 實實在在的生產並交付使用。我注意到我們負責這個項目的董事 Richard Herbst 先生在讀到關於馬友友對 Kimmel 中心音樂廳的完美音質的贊賞時, 面上流露出的, 是一副自豪的神情。」

曾先生續說: 「在現今傢俬及裝飾市場里, 技術絕對是一個關鍵的環節, 現代木器制品, 已不是簡單的工具所能製造, 事實上要是達藝近年沒有投入充份的資源在添置現代化設備上的話, 我們很可能接不了這些龐大、對技術要求嚴格的合約。隨著我國恢復 WTO 地位而帶來的無限商機, 加上達藝擁有的一支忠誠技術隊伍, 我相信達藝已處於較同行有利的位置上。」



費城 Kimmel 演藝中心